



ЛИТЕРАТУРА ОГЭ - 2024

Тьютор по литературе Серышева Н.В.
Учитель МБОУ СОШ№5 Калининского района

Связь экзаменационной модели ОГЭ с КИМ ЕГЭ

- ▶ **Экзаменационная модель для проведения ОГЭ в принципиальных позициях преемственна по отношению к экзаменационной модели ЕГЭ и базируется на заданиях стандартизированной формы.**
- ▶ **Выполнение экзаменационной работы по литературе потребует от обучающегося 9 класса активизации тех же видов деятельности, что и при сдаче ЕГЭ.**
- ▶ **Центральное место в КИМ для ОГЭ, как и в ЕГЭ, занимает работа с художественным текстом:**
- ▶ **Фрагмент (или полный текст) литературного произведения включён в часть 1 экзаменационной работы и обеспечен системой заданий, требующих написания развёрнутых ответов ограниченного объёма (в ЕГЭ аналогичные задания также представлены в части 1).**
- ▶ **В части 2 обращение к художественному тексту актуализировано в связи с задачей написания сочинения на литературную тему (в ЕГЭ такая задача ставится в части 2, но, в отличие от ОГЭ, экзаменуемым не предоставляется возможность пользоваться полными текстами художественных произведений).**

Связь экзаменационной модели ОГЭ с КИМ ЕГЭ

- ▶ В КИМ ЕГЭ и ОГЭ задания части 2 не формулируются по тем произведениям, которые были включены в часть 1 экзаменационной работы, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания.
- ▶ Единой для обоих экзаменов является также установка на обращение к различным родам литературы в пределах экзаменационной работы.
- ▶ Экзаменационные модели ОГЭ и ЕГЭ схожи тем, что в них предлагаются задания на выбор. В то же время в экзаменационной работе ОГЭ по сравнению с КИМ ЕГЭ принцип вариативности реализован в большей степени, что соответствует возрастным особенностям девятиклассников.
- ▶ Таким образом, применительно к трём заданиям части 1, выполняемым обучающимися 9 классов, предусмотрен выбор одного задания из двух (1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2, 3.1 или 3.2), а также в части 2 – выбор одной темы сочинения из пяти предложенных.
- ▶ Безальтернативным является задание 4 (сопоставление двух стихотворений). При проведении ОГЭ произведения для сопоставления (или их фрагменты) представлены в КИМ, в отличие от ЕГЭ, где для выполнения так называемых контекстных заданий экзаменуемые должны сами выбрать произведение из литературного контекста.

Характеристика структуры и содержания КИМ ОГЭ

- ▶ **Первый комплекс - анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения**
 - ▶ 1.1 анализ содержания приведённого фрагмента;
 - ▶ 1.2 анализ элементов формы; (максимальный балл – 4).
 - ▶ 2.1 или 2.2 требует анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагает целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом (максимальный балл – 5).
- ▶ **Второй комплекс - анализ стихотворения, или басни, или баллады.**
 - ▶ 3.1 или 3.2 (максимальный балл – 4) - анализ произведения с точки зрения его содержания или формы.
 - ▶ 4 - сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе (максимальный балл – 8).
 - ▶ Рекомендуемый примерный объём ответа на задания 1.1/1.2; 3.1/3.2; 2.1/2.2 составляет 3–5 предложений,
 - ▶ на задание 4 – 5–8 предложений.

Требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

- ▶ - смысловая завершённость;
- ▶ - целостность текста;
- ▶ - корректность и адекватность ситуации экзамена;
- ▶ - репрезентативность в отношении средств художественной изобразительности;
- ▶ - значимость для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержание комплекса важных для автора проблем; содержание основания для актуализации внутрисюжетных связей.
- ▶ - точное соответствия стихотворения нормативным документам по предмету;
- ▶ - поэтический текст должен позволять:
- ▶ - выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- ▶ - строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

▶ **пять тем сочинений**

▶ **(5.1-5.5)**

▶ **выбрать одну из предложенных**

▶ **объём не менее**

150 слов

▶ **ссылка на текст**

художественного произведения

- ▶ **Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания**
- ▶ **и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор).**

- ▶ **Изменения в КИМ 2024 года в сравнении с 2023 годом**
- ▶ Уточнена система оценивания выполнения заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2,
- ▶ а также 5.1–5.5 (в части оценивания грамотности).
- ▶ Изменился максимальный первичный балл за работу – 37.
- ▶ **Продолжительность экзамена**
- ▶ На выполнение экзаменационной работы предоставляется
- ▶ 3 часа 55 минут (235 минут).

- ▶ **Дополнительные материалы и оборудования**
- ▶ **Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено на ОГЭ, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора.**
- ▶ **При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики (см. Приложение 2 «Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ по литературе основного государственного экзамена»).**
- ▶ **Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.**
- ▶ **При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Во время проведения экзамена должны быть обеспечены равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.**

Особенности выполнения экзаменационных заданий задания 1.1 или 1.2

- ▶ Алгоритм выполнения :
- ▶ 1. Внимательно прочитать вопрос.
- ▶ 2. В предложенном вопросе найти главную фразу и найти в тексте 2-3 факта, которые являются прямым ответом на вопрос.
- ▶ 3. Отобрать из текста только тот материал, который требуется отразить в мини-сочинении (если цитаты большие, их можно сократить).
- ▶ 4. Подумать, как ты можешь прокомментировать выбранные цитаты (не пересказать, а дать оценку, комментарий).

Шаблон

В приведенном фрагменте (фамилия автора) рассказывается о том, как (указывается основное событие текста).

- ▶ Вписывается вопрос, на который требуется дать ответ (Для связки микротем следует после вопроса добавить частицу ЖЕ и не забыть поставить вопросительный знак).
- ▶ Давайте обратимся к тексту. Вот предложение: «Выписывается яркая небольшая цитата, которая поясняет действие первого героя или, если герой один, его действия в первой половине текста)». И читателю ясно, что (объясняем, что сделал этот герой), потому что (объясняем причину его поступка).
- ▶ Вот еще предложение: «Выписывается яркая небольшая цитата, которая поясняет действие второго героя или, если герой один, его действия во второй половине текста)». Действительно, (объясняем, что сделал этот герой), так как (объясняем причину его поступка).
- ▶ Поэтому-то можно сделать вывод, что (дается четкий ответ на поставленный вопрос).

Задания 2.1 или 2.2 (на выбор)

- ▶ Алгоритм:
- ▶ 1. Вспомнить ДРУГОЙ фрагмент из ЭТОГО ЖЕ произведения, но не любой, а исходя из задания.
- ▶ 2. В предложенном вопросе найти главную фразу и вспоминаем 2-3 факта, которые являются прямым ответом на вопрос.
- ▶ 3. Отобрать из текста только тот материал, который требуется отразить в мини-сочинении (будет очень хорошо, если ты вспомнишь цитату).
- ▶ 4. Подумать, как ты можешь прокомментировать выбранный тобой фрагмент (не пересказать, а дать оценку, комментарий).
- ▶ Шаблон тот же, что и для заданий 1.1 и 1.2

Задания 3.1 или 3.2 (на выбор)

Эти задания включают в себя всегда лирические произведения.

Алгоритм:

- ▶ 1. Внимательно прочитать вопрос.
- ▶ 2. В предложенном вопросе найти главную фразу и найти в тексте 2-3 факта, которые являются прямым ответом на вопрос.
- ▶ 3. Отобрать из стихотворения цитаты, которые отражают вопрос.
- ▶ 4. Подумать, как ты можешь прокомментировать выбранные цитаты (не пересказать, а дать оценку, комментарий)

Шаблон

- ▶ В приведенном стихотворении (фамилия автора) автор/поэт/лирический герой/центральный образ/природа изображает/подчеркивает/описывается и так далее.
- ▶ Вписывается вопрос, на который требуется дать ответ (Для связки микротем следует после вопроса добавить частицу ЖЕ и не забыть поставить вопросительный знак).
- ▶ Давайте обратимся к стихотворению. Цитата: «Выписывается яркая небольшая цитата, которая относится к заданию)». И читателю ясно, что (объясняем, что именно понятно, исходя из ЗАДАНИЯ), потому что (объясняем почему).
- ▶ Вот еще цитата: «Выписывается еще одна яркая цитата, которая также касается вопроса в задании». Действительно, (объясняем...)
- ▶ Поэтому-то можно сделать вывод, что (дается четкий ответ на поставленный вопрос).
- ▶ ПОМНИМ про правила цитирования стихотворных текстов (1 строка в кавычках после двоеточия на той же строке, 2, 3, 4 строки - пишем после двоеточия без кавычек, каждую строку с новой строки).
- ▶ Важно! В задании 3.2 так же, как и 1.2, часто встречаются вопросы, касающиеся литературной терминологии. Если вы выбираете отвечать на этот вопрос, то алгоритм будет следующим:

Задание 4

Всегда связано со стихотворением из 3 задания - это сравнение / сопоставление двух стихотворных произведений (приведенного и из 3 задания).

Алгоритм:

- ▶ 1. Внимательно прочитать вопрос.
- ▶ 2. В задании будет указать либо сходства, либо различия, либо и то, и другое в стихотворениях.
- ▶ 3. Найти в тексте цитаты, опираясь на которые ты будешь отвечать на вопрос.
- ▶ 4. Подумать, как ты можешь прокомментировать выбранные цитаты (не пересказать, а дать оценку, комментарий).
- ▶ То есть нужно выписать цитаты из 2 стихотворений и прокомментировать ОБЕ, исходя из задания.

Шаблон:

Приведенные стихотворения (фамилии авторов) схожи в.../различны в... Поэты используют (указываются литературные термины - композиция, тема, образы, лирический герой, лирическое настроение, проблематика, жанр и др.) с целью/для того, чтобы...

- ▶ Так в чем же сходство/различие этих лирических произведений?
- ▶ Давайте обратимся к стихотворению (автор). (Сначала сравниваем по одному признаку сходства/различия) Цитата: «Выписывается яркая небольшая цитата, которая будет доказательством сходства/различия). И читателю ясно, что (объясняем, что понятно из приведенной цитаты), потому что (объясняем).
- ▶ Возьмем для примера цитату (приводим цитату из другого стихотворения, указываем автора): «Выписывается цитата, которая также будет доказывать/показывать сходство/различие с первым стихотворением)».
- ▶ (Дальше берем еще один признак и сравниваем по нему так же, как сравнивали по первому признаку).
- ▶ Действительно, (доказываем еще раз), так как (объясняем).
- ▶ Итак, можно сделать вывод, что (дается четкий ответ на поставленный вопрос).
- ▶ Важно! Не «прыгать» и не переводить тему. Сначала выбрать 1 признак для сравнения. От него не уходи, по нему и сравнивай! Далее переходи к следующему признаку и уже сравнивай по нему.

Задание 5.1-5.5

План написания сочинения

- ▶ 1. Вступление
- ▶ - может частично включать ответ на поставленный вопрос;
- ▶ - может выражать ваше мнение (но только если в задании оно спрашивается!);
- ▶ - литературный термин;
- ▶ - биографические данные автора;
- ▶ - сведения о произведении;
- ▶ - отсылка ко времени.

▶ 2. **Основная часть** (анализ литературного произведения - НЕ ПЕРЕСКАЗ!) - не менее 2-х абзацев. Привлечение текста!

▶ - обозначить проблему;

▶ - выразить позицию автора и вашу (если спрашивается в задании);

▶ - привести цитаты (в каждом абзаце в основной части, то есть минимум 2 цитаты);

▶ - использовать теоретические понятия

▶ 3. **Заключение**

▶ - должно перекликаться со вступлением;

▶ - должен присутствовать краткий ответ на поставленный вопрос;

▶ - необходимо подвести итог.

Список произведений

- ▶ Обратите внимание, что произведения разделены также на три блока (это изменение в кодификаторе произошло сравнительно недавно).
- ▶ Список «**A**» а также произведения из левой колонки обязательны к проработке,
- ▶ Список «**B**» — очень желателен,
- ▶ а список «**C**» стоит прочесть тем, кто нацелен на самые высокие баллы

Примеры ответов на вопросы.

▶ Задание № 1.1.

▶ 1.1 Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?

- ▶ Нравственный выбор сделать сложнее, как мне кажется, Пугачёву.
- ▶ Пётр Гринёв – офицер, верный присяге, человек чести, достоинства. Он не признаёт в Пугачёве государя, открыто говорит ему об этом, не присягает бунтовщику. Он открыто признаётся, что если ему велят идти против Пугачёва, то он пойдёт. А ведь Пугачёв за военную службу обещал пожаловать Гринёва в фельдмаршалы, в князя, то есть Гринёв ведёт себя так, как велит ему долг, он не переступает черту недозволенного.
- ▶ Пугачёв же ведёт борьбу именно против таких, как Гринёв – дворян и других представителей высшего общества. Но Пугачёву нравится Гринёв своей смелостью, открытостью, верностью присяге, искренностью. Кроме того, он помнит добро, сделанное Гринёвым, когда тот подарил ему заячий тулуп. Хотя Гринёв – враг Пугачёва, он милует офицера. И этот выбор был, конечно, сложнее выбора Гринёва.

▶ **Задание № 1.2.**

- ▶ **1.2.** Какую роль в приведённом фрагменте играет приём контраста?
- ▶ **Контраст** – это противопоставление чего-либо. В данном эпизоде контрастным показан приём решений героями – Гринёвым и Пугачёвым.
- ▶ Если Гринёв верен своему долгу, ведёт себя так, как положено вести офицеру, не присягает бунтовщику, то Пугачёв сомневается в том, как поступить с Гринёвым. Ведь Гринёв – это один из дворянских офицеров, против которых и велась борьба пугачёвцами – против представителей высшего общества. Но он всё-таки изменил своё решение, пожалел Гринёва, который вызывал в нём симпатию своей твёрдостью и решительностью, искренностью и добротой.
- ▶ Таким образом, контраст помогает автору раскрыть характеры главных героев: Пугачёва и Гринёва.

Пособия для подготовки в экзамену :

- ▶ 1.Т. А. Захарова. Л. Х. Наструтдинова «Готовимся к Огэ просто и доступно», «Алгоритмы выполнения типовых заданий» (здесь даётся план выполнения заданий)
- ▶ 2.Е.А. Самойлова «Сдаём без проблем»
- ▶ 3.М.Ю.Ткачёва Литература «Лайфхаки школьного курса».
- ▶ 4.<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>
- ▶ 5.http://rcoi.mcko.ru/resources/upload/RichFileManager/documents/2021-2022/org_metod/recomm/9_aug_lit.pdf
- ▶ 6.<https://m.youtube.com/watch?v=FR9jga7ZzS8&feature=youtu.be>

Спасибо за внимание!

